

البطل الجبار



قام بالسع الضوئي
سيد الظالمين
شادولوسون

جريدة البطل الجبار

الادارة والتحرير:
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت، لبنان
هاتف: ٣٤٦٢١٦

المديرة المسؤولة: نجاة جريديسي

ثمن العدد:
لبنان..... ١٥٠٠ ل.ل.
الأردن..... ٦٠٠ فلس قطر..... ٥ ريالات
الكويت..... ٤٠٠ فلس الامارات... ٥ دراهم
السعودية... ٧ ريالات عمان..... ٥٠٠ بيزة
البحرين.... ٥٠٠ فلس اليمن..... ٦ ريالات

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية

الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
ص.ب. ١١٦٠٨٦، بيروت، لبنان

في العالم العربي

الكويت..... الشركة المتحدة لتوزيع الصحف
والمطبوعات
الأردن..... وكالة التوزيع الأردنية
البحرين..... دار الهلال
الامارات..... شركة الامارات للطباعة والنشر
العربية المتحدة والتوزيع
قطر..... دار الثقافة
المملكة العربية.... شركة الخزندار للتوزيع والاعلان
السعودية
عمان..... المختصة لخدمة وسائل الاعلام



© جميع الحقوق محفوظة

الفتى الجبار



فتاة جباره

آخر

كان الفتى الجبار قد عاد لعروه من رحمة شاقة في القرن السادس

وقد عرج على نجيم للأولاد في صاحبة مدينة "رسون"
واد بفتحاء تشرف على الغزو ...

ولكن من هي هذه الفتاة؟ أور من ملكون؟ إنها في الماديه
مشورة من شعريتها ولذتها ... يامكانتها انا تكرون ...



شريف ولهي فرزلي ..

(أه الفداع "نبيل"
با شريف !)

صباح الخير
ها أنا :

في الوقت المناسب
.. كالعادة !

ولم يكن الفتى الجبار يابُه للأمر ...

حلّ لهم ماله
بالتبني ...

(يدوه الله يوم الحفظ
بالنسبة لي ...)

(دهني أساعدك يا أبي !)

ولكن !

إنه تحتاج إلى السرعة
في ذرفب البضاعة

دع الفتى
بنصرف يا شريف ..

قلبي هنا لك أحد
ليكشف سره !

شكراً يا بني ...
فأنا بأمسى
الحاجة لذلك !

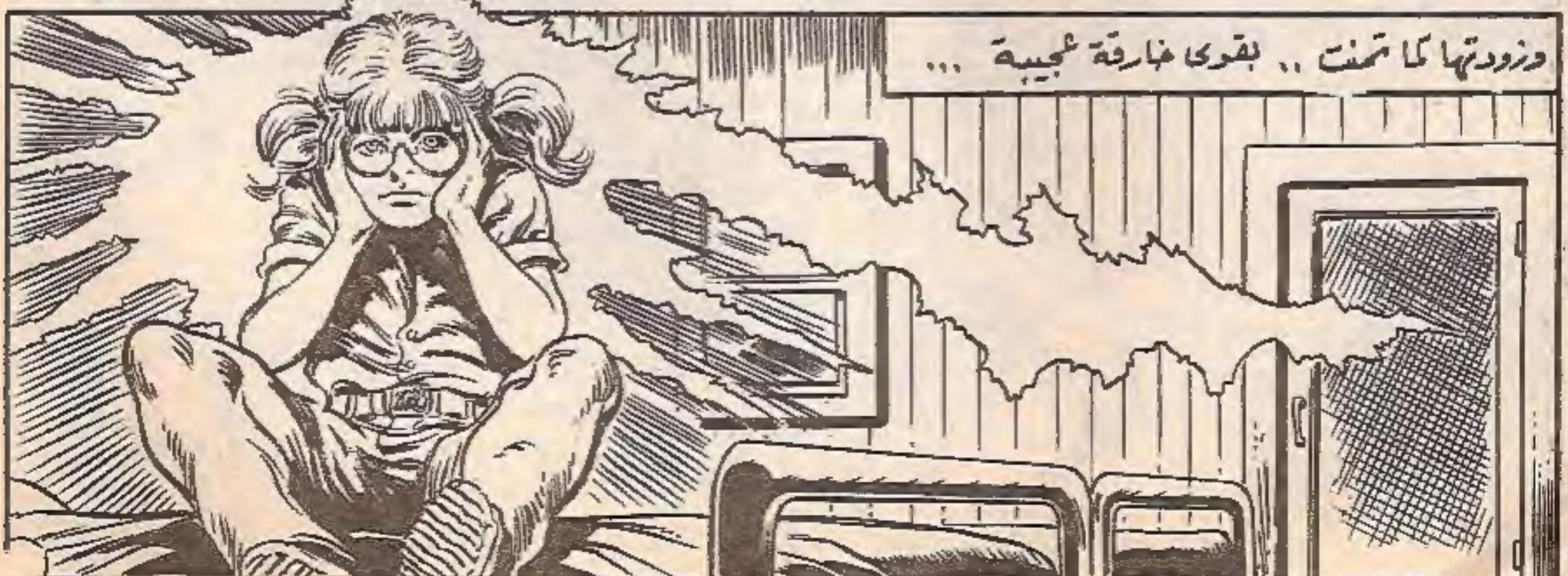
هذه من مساعدة أخرى أقدمها - إذ علي أن أكون في مخيم زوين
بعد خمس دقائق !

بالسرعة نفسها !

هذا ! أنا استودعكم الله ...
الإوان ...

إلى اللقاء !

لا شكرًا يا بني ...
إن تلك السرعة
لا تناسبني !





سمّ بعد قليل ...

بالذكر من مجده .. هبأنا

سقفي المبد فرب

الشلالات !

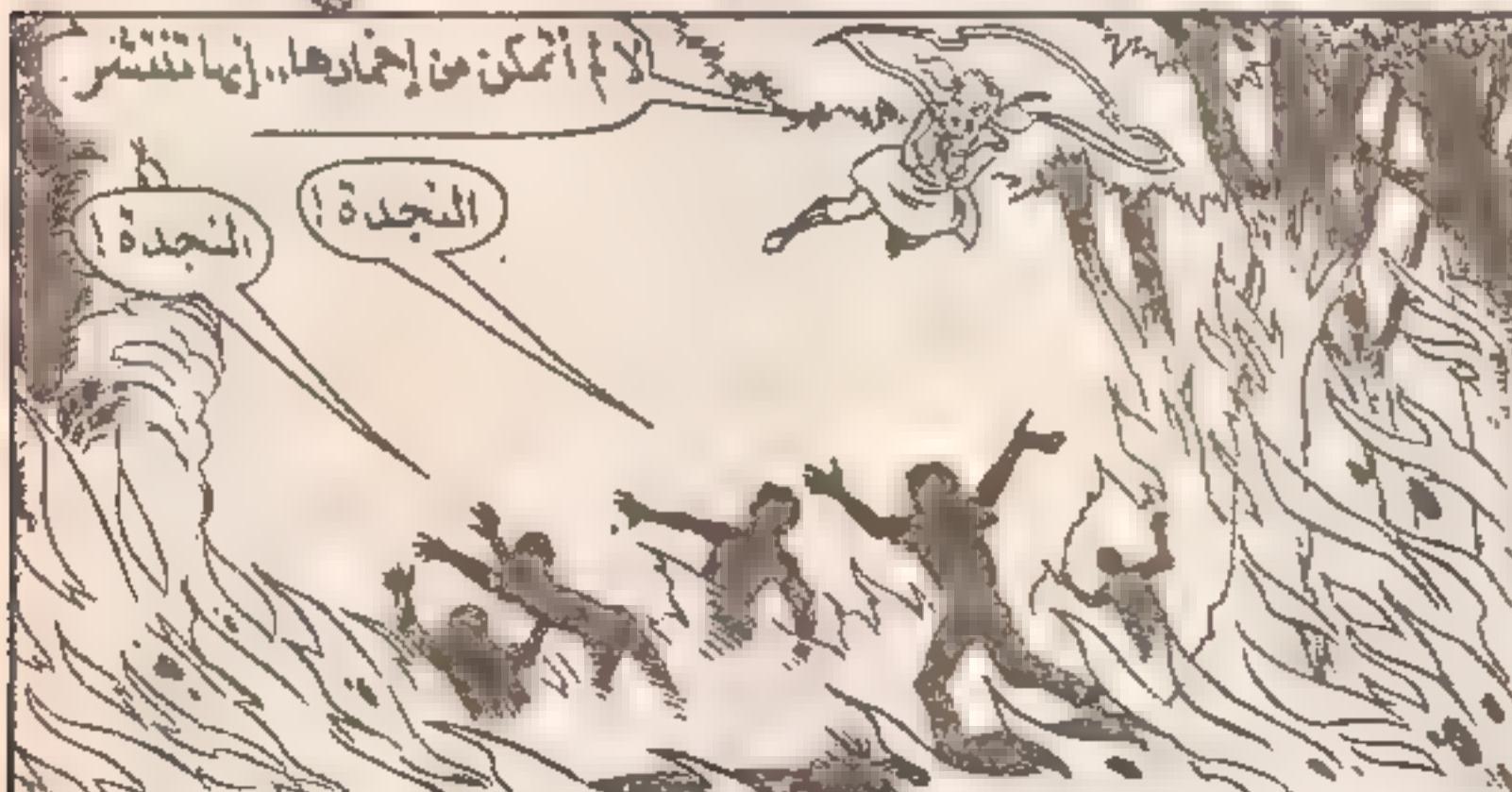


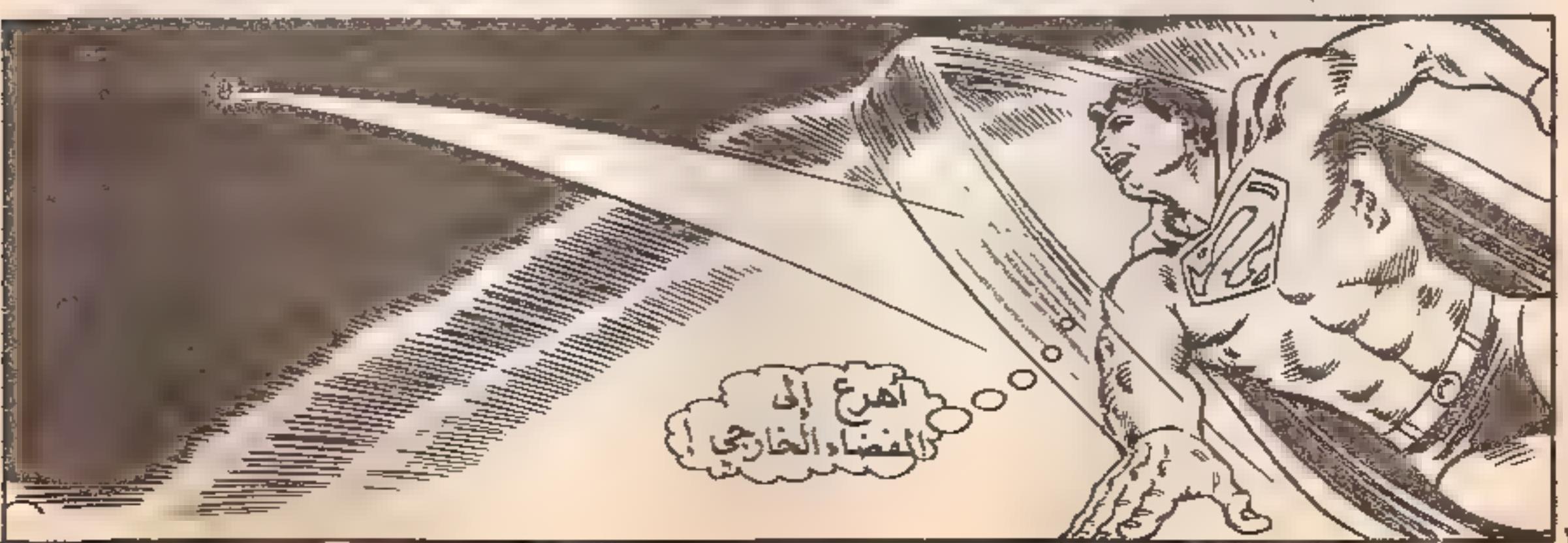
ومن كانت تضم هذه الغرفة
من الكشافين البارزين !

كان هناك إثنان
أذكر اسميهما :
ـ معنـ وـ نبيلـ !







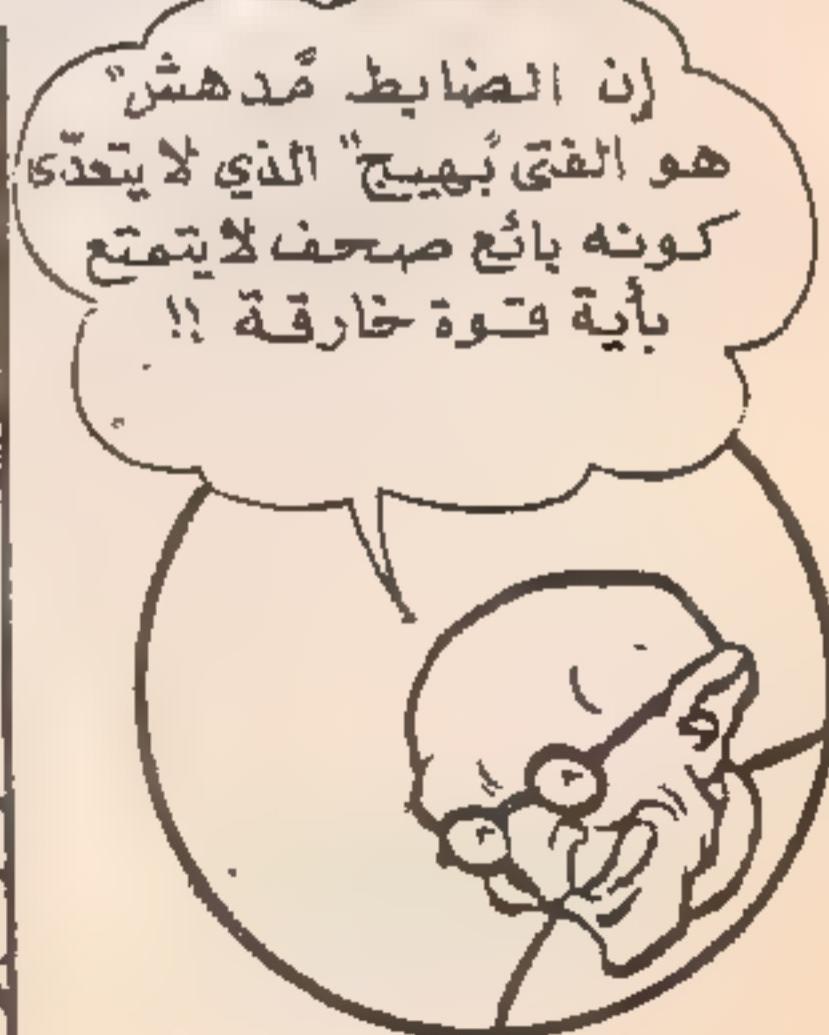




أنتِ نار!

في : رحلة إلى الماضي





داستان

حیوب
الْمُهَرْبَنْ

واحدة فقط تكفي لإرسالي
إلى الماضي ... وأخرى لتعيدني
إلى الحاضر بعد أن أكون قد
لقيت وجود الطابع العثماني

لقد اهتميت
أخيراً إلى مختبرك
وأنا قادم إليك
يا "صالح"؟

عليه اللعنة
الضابط عز الدين

وَمَا أَنْتَ بِالْمَفْعُولِ... رَأَيْهُ "سَالِمٌ" يَخْتَفِي.

أنا عائد إلى الماضي
حيث لست قادراً على...
مطاراتي

三

لَنْ تَمْكِنْ مِنْ ...

حبة زمن واحدة

كعف

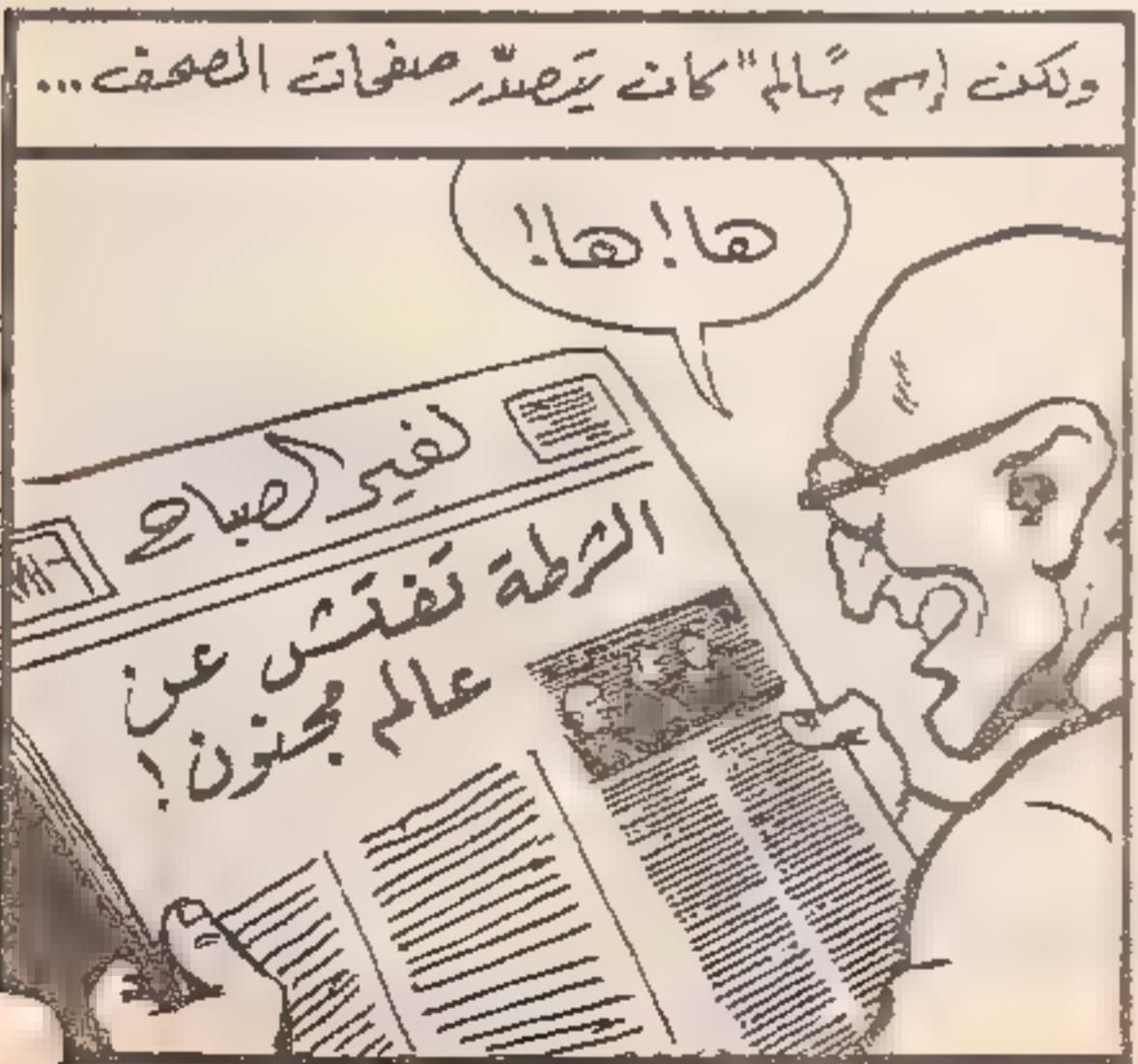
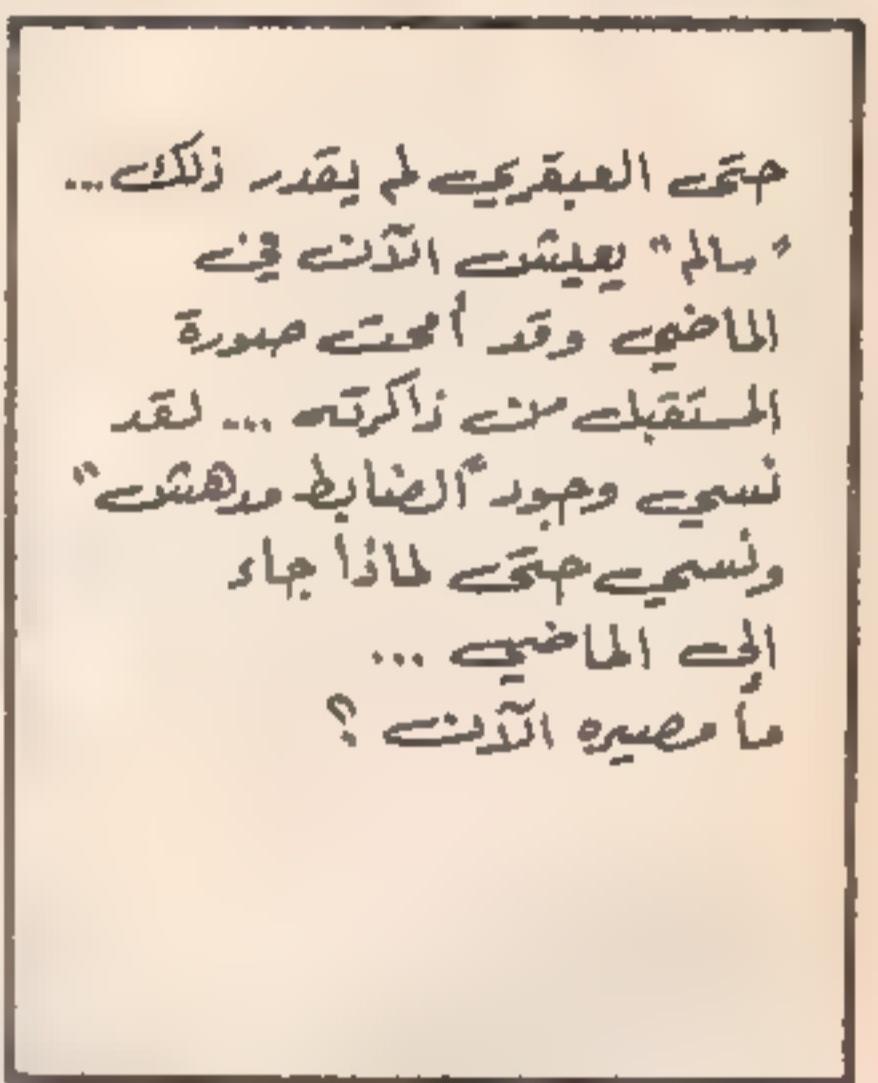
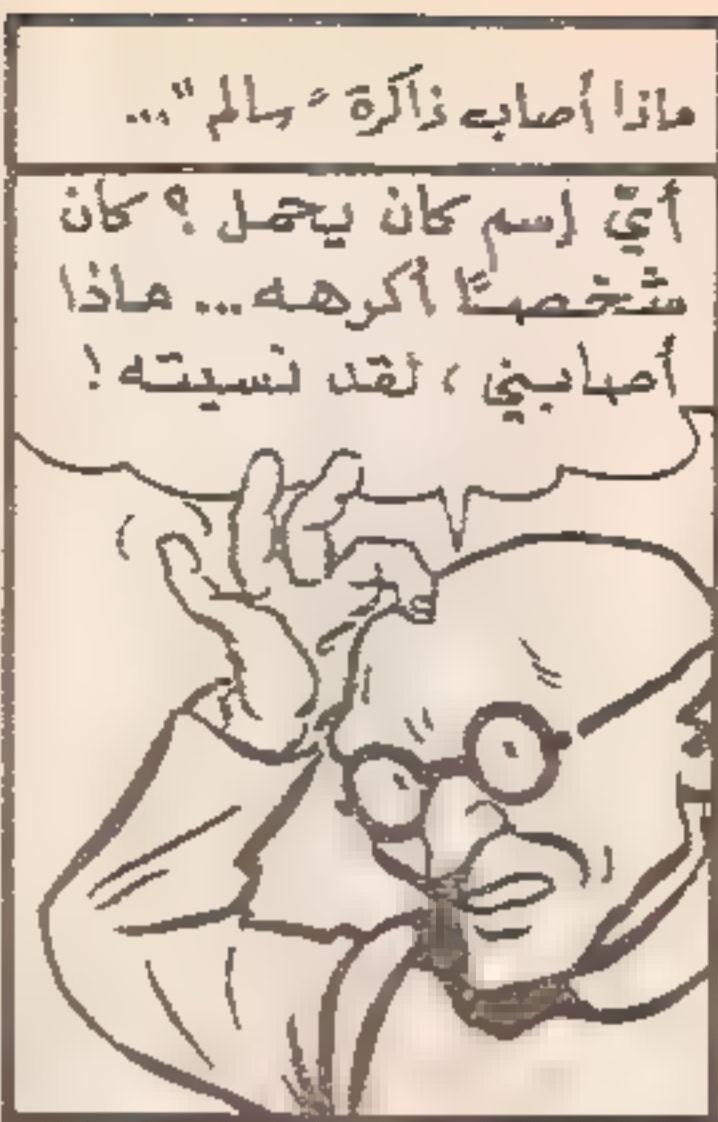
لکن "ساممی" نہ یکٹے مازھا ...
فہرست وصلے ایسے الماضیے ...

هـ أنا في الماضي... في
هذه البقعة قيل أن
ـ يـ شـيدـ مـحـمـدـ بـرـيـ !!

يَا رَبِّي أَلْقَدْ اخْتَفَى...
مَا هَذَهُ السَّخَافَةُ...
مَنْ أَشْغَلْ بِيَّاً
كَثِيرًا؟

وَفِي الْمَاضِي سَأَبْدُلْ بِقُتْلٍ
“بِهِيج” ... فَيُعَذَّم
— وَجُودُكَ عِنْدَهَا
أَعُود...

A black and white illustration of an elderly man with glasses sitting on a bench, holding a small dog. A bird is perched on his shoulder.



وقت الماضي أيفانا ...
وأصله "سامي" سيرته
التيئة ...

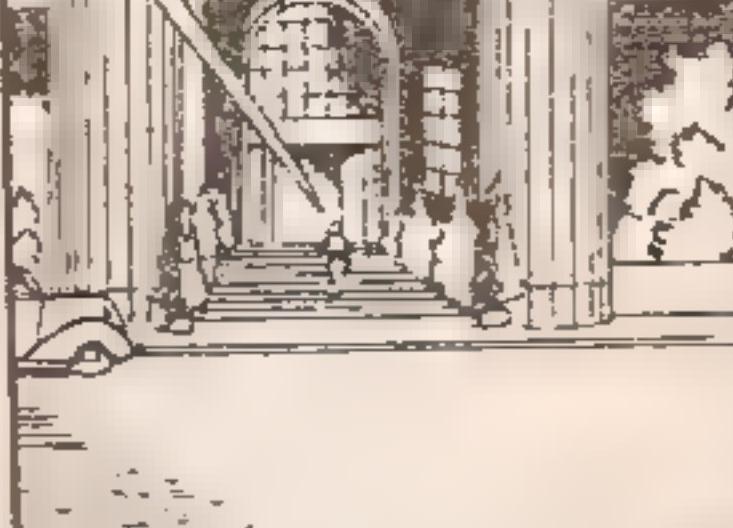
هه ! أنا العالم الكبير ... عليهم
أن يدفعوا لي ٥٠ مليوناً
أو أحطم جميع
مخططات الإرسان ...
ولن يمنعني
أحد !!

كانه "سامي" على حق ... ذات
الضابط وفتش لم يكن موجوداً بعد ...

ونها كان "سامي" يচمم خطط التبرير ...
تقديم شخص غريب من "بريج" ...

مختربي يقع في هذا
المبني ... بعد قليل
سأكون سيد الراديو !

؟؟



وكما جاء في القصة ...
وجود "بريج" نفسه
في كتفه ...

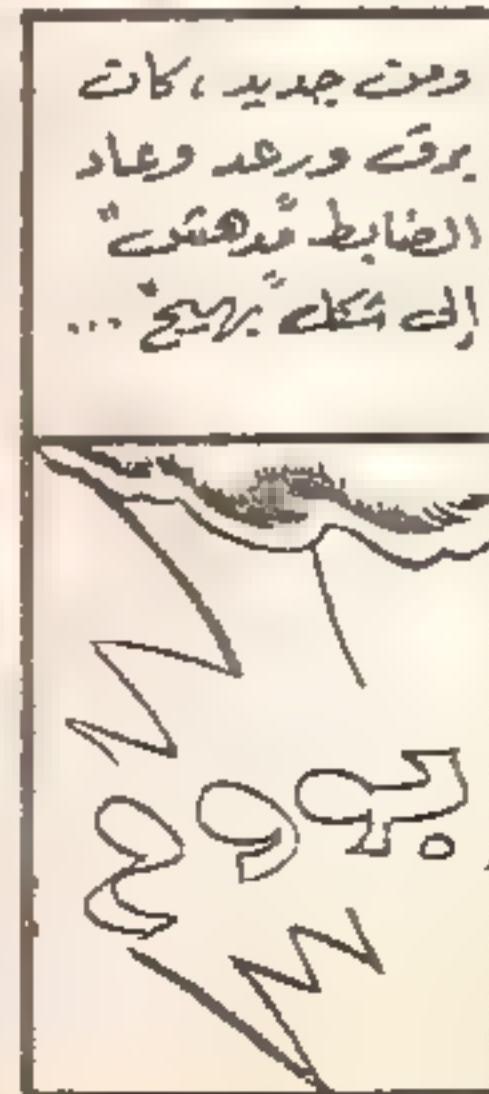


وركته دريلله الغريب في
عصفون رجله عموز مجلس على
عرش في آخر الكروف ...

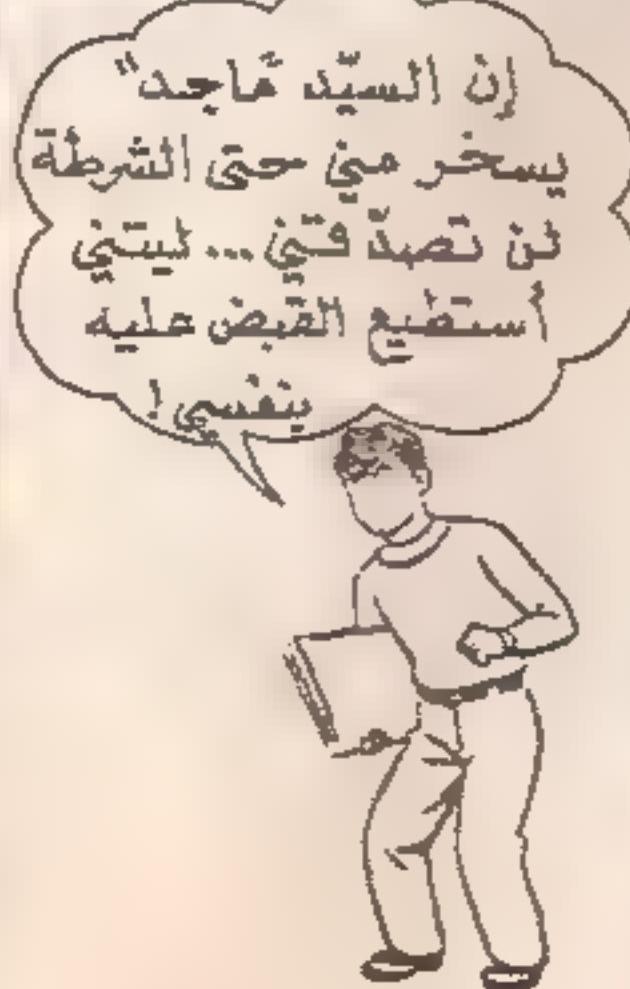
"بهيج" ...
أنا "شارازام" ساحر
قديم، كرست حياتي
لحاربة الشر وقد اختركت
لتكون خليفي !

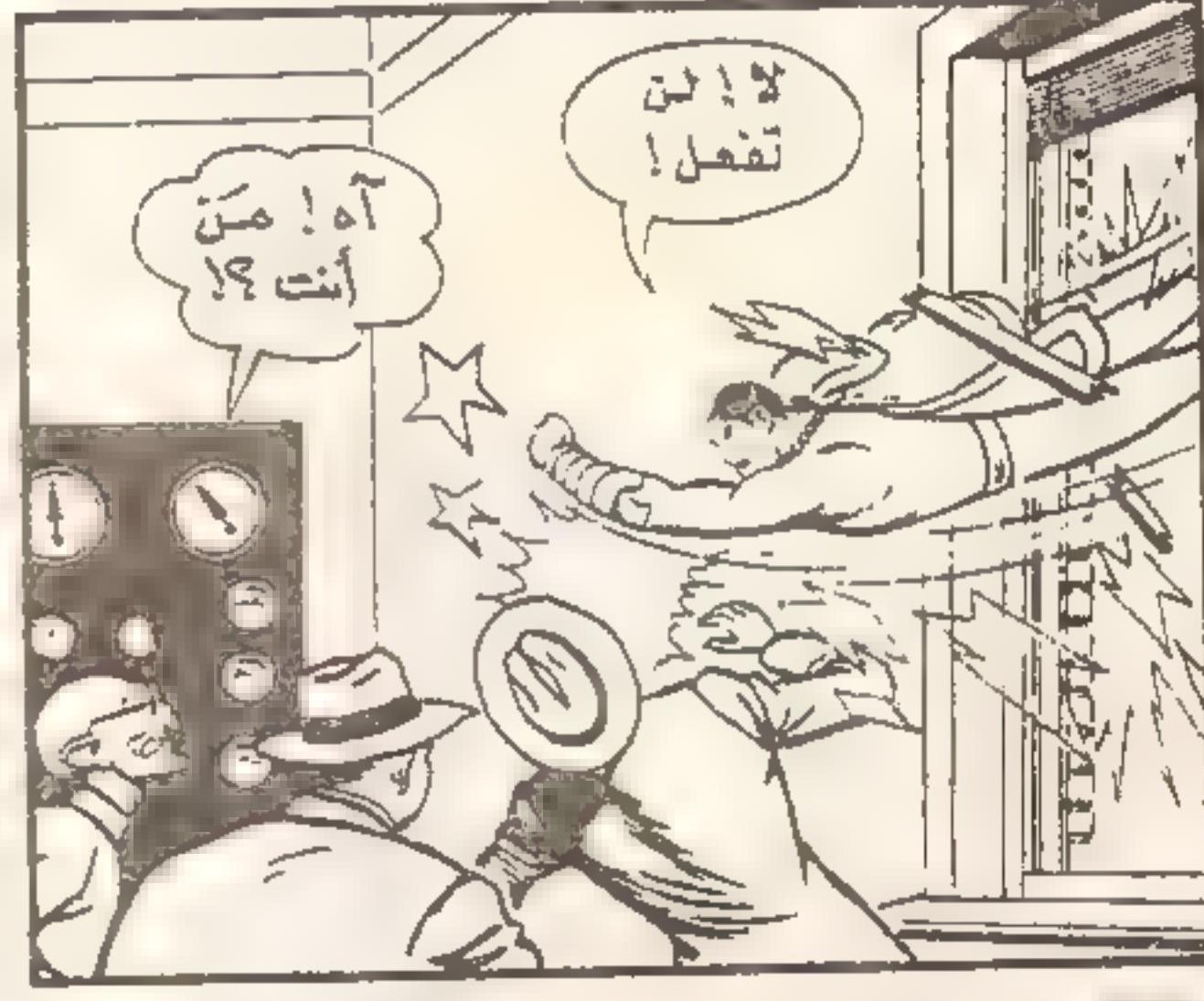
أنا ...





واليوم العالمي، حاماً كما هو في الماضي
سمعي برج مدينتي سرحي ...





واليوم التالي، عندما قرأ
السيد عاجد "آفر المذنباء..."

كان الفتى يهيج على
حق... وسوف أفي
بوعدي معه!!

وعندما ابتلع ملهم "حية الزعف"...
عاد إلى المستقبلي من حيث أتى...

أنا هارب !!
يا الله !!

عليّ أن أهرب
من هذا الوحش...
ما هذه الحبة؟
آه... تذكرت
الآن !!

متحف
الموز في بنى العسل

لقد نجوت
من مُدْهش
هذا في الماضي!

واليوم
كما في الماضي...

وبرهة الديقة حمل "بريج" على وظيفته في محطة المدينة.

إيها المشاهدون ! أقدم لكم
المذيع الجديد: بريج !!

لقد تذكرت الآن كل شيء...
عدت إلى الماضي لا أضع
حداً لوجودك ... لكنك
وضعت حدًا لنشاطي
ماضيًّا وحاضرًا !!

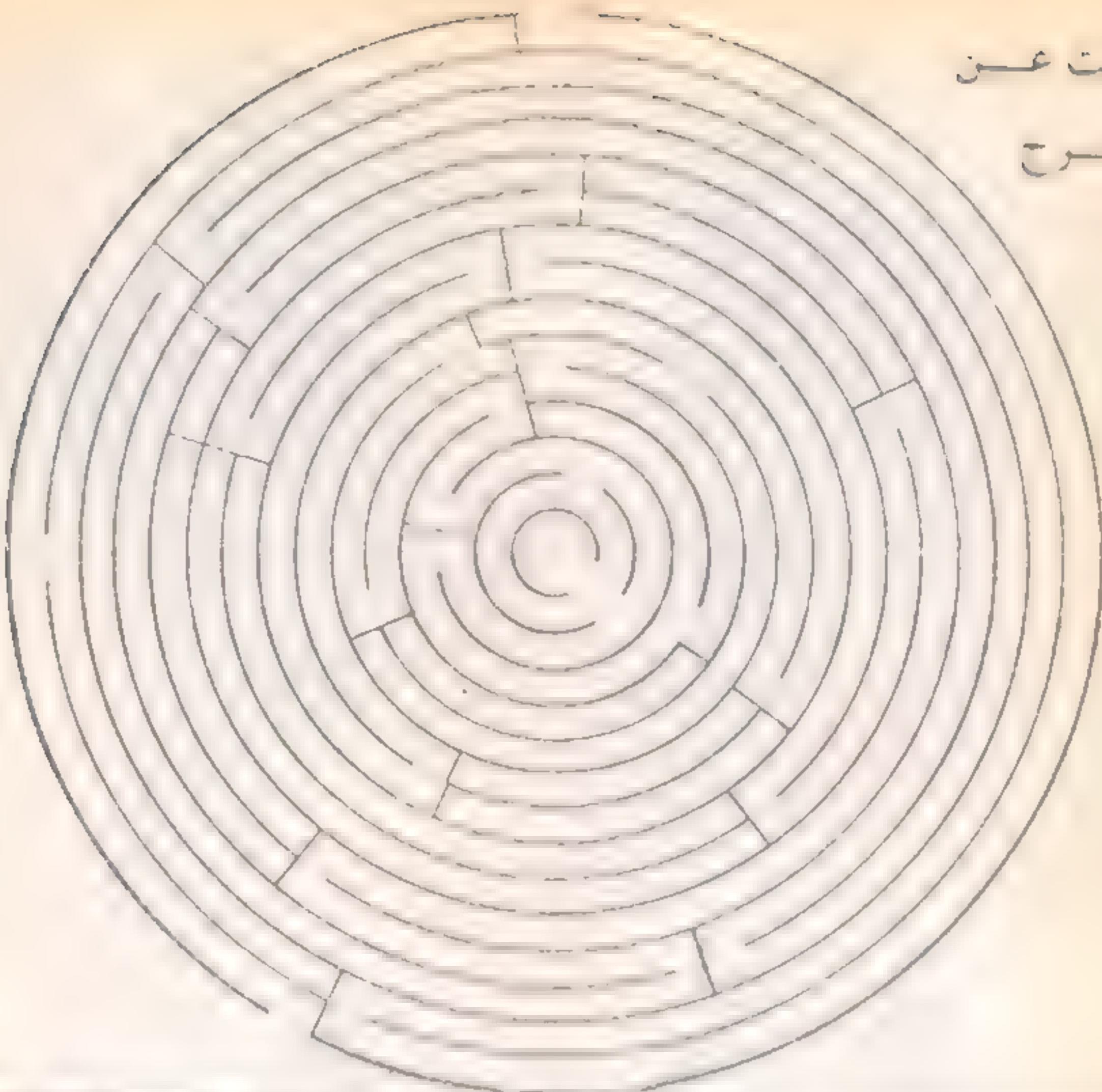
أجل ولكن... لن تفتر الآن...
هل تستسلم بهدوء، أم
استعمل العنف؟

الزيارة

لا !!

أنت عن

المرج

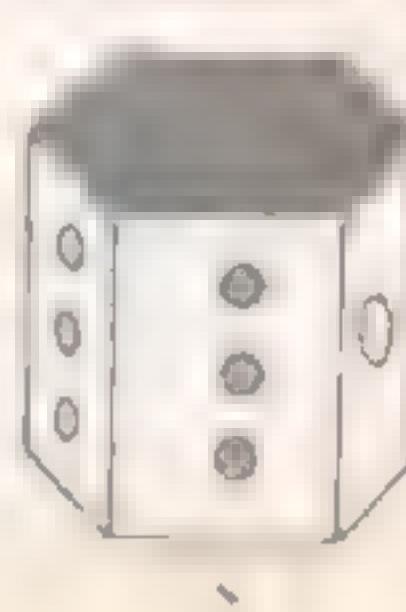
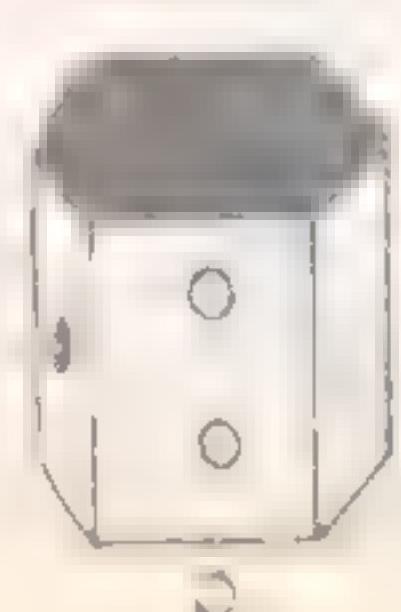
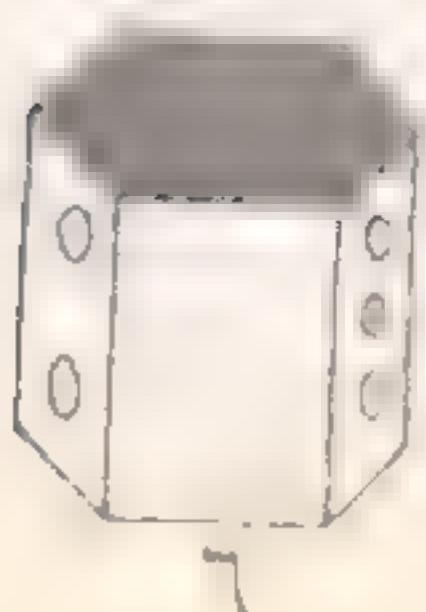
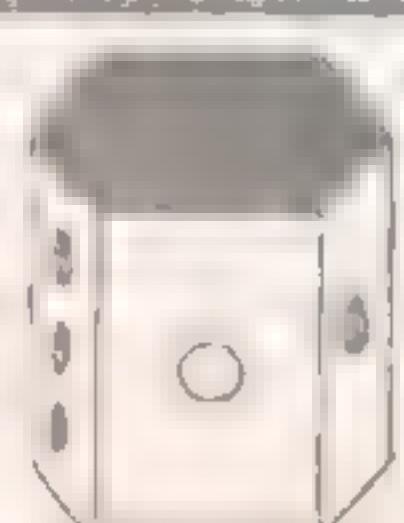
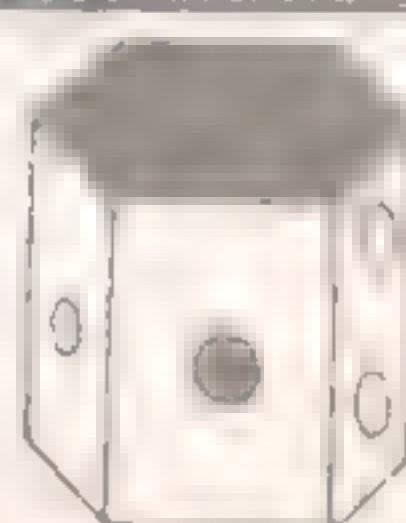
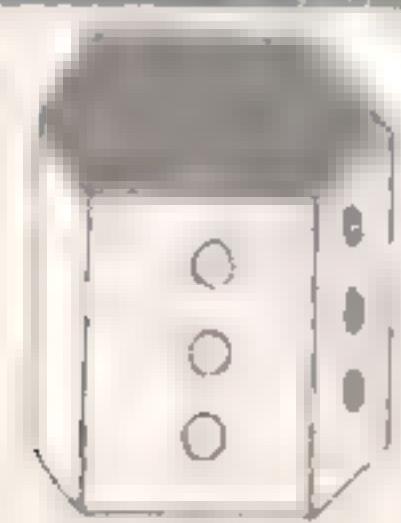


مدّي نصّ

على المَحْفَس

السادس ؟

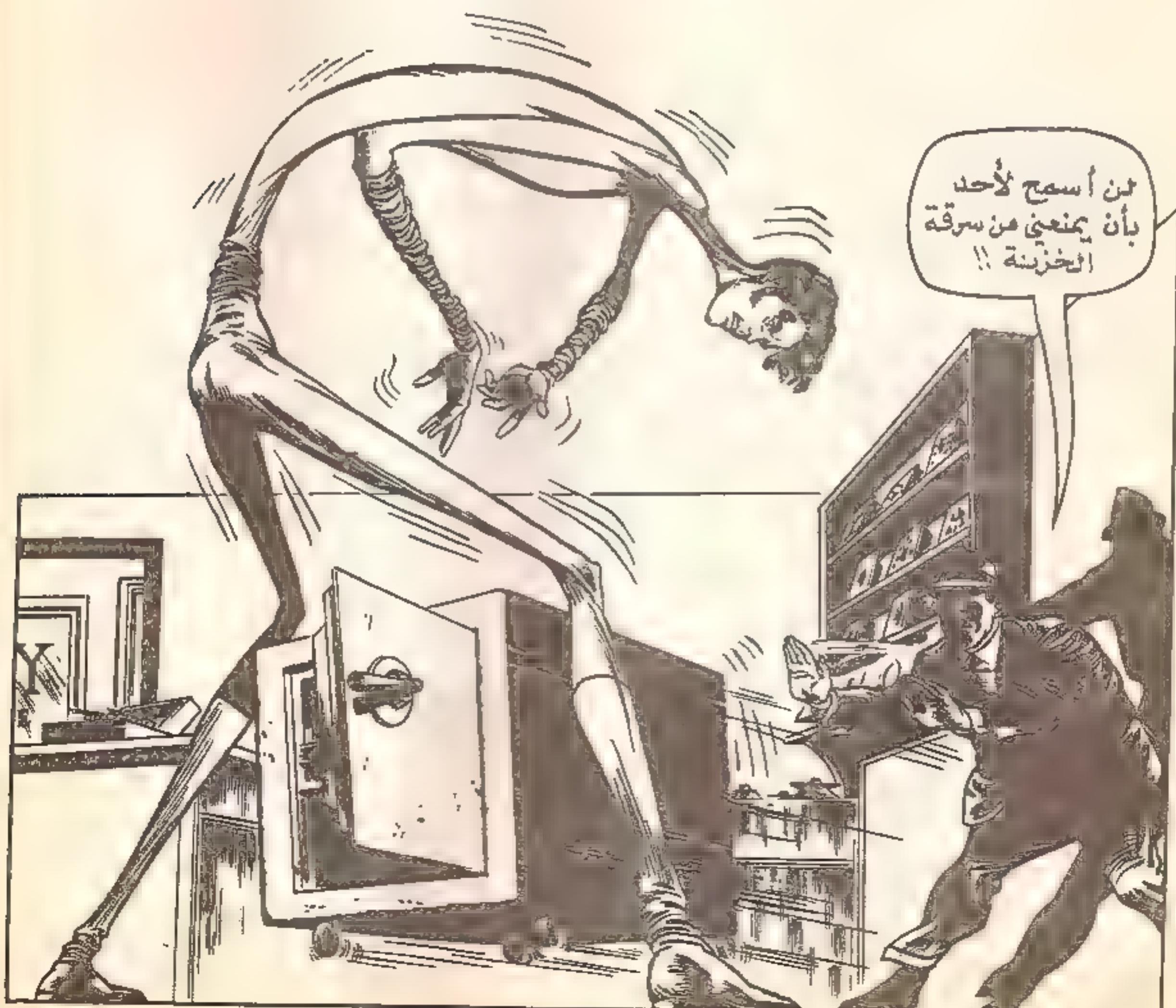
انظر صفحه ٢٩



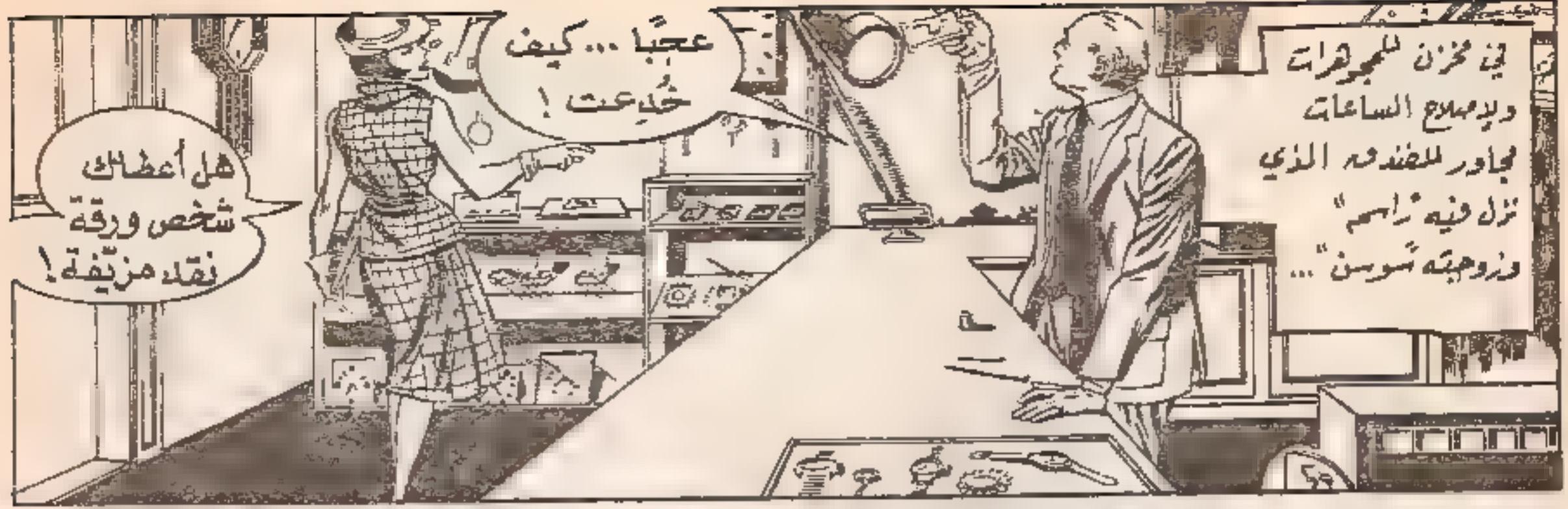
الرجل المطاط

نظر الجوهري إلى ورقة النقود من فئة المائة ... وكأنه رأى نفسه عندما تحولت أمام عينيه إلى ورقة من فئة العشرة ثم عادت مرة أخرى إلى ما كانت عليه سابقاً ... وأشارت هذه الحادثة إلى كوكو "الرجل المطاط" فيما ألقى سيروكه بعصبية ... وفتش الحال استغداً لحتى الملكة وإليكت قصه :

صاروخ السرقة الغريبة !



في مخزن للمجوهرات
وبدوره الساعات
بجاور للضد فيه الذي
نزل فيه راسمه
وزوجته سوسن ...



وَمَا هُنَّ إِلَّا لَحْظَةٌ حَيَّةٌ
وَصَلَّتْ "الرَّجُلُ الْمَطَاطُ"
الثَّانِيَعُ ...

وَأَغْنَاهُ تَرَازِّهَا فِي الْمَصْدِعِ
رَوْتَهُ شُوْبِنْسَ "لِرَوْبِرْهَا"
وَهَذِهِ الْجَوَافِرِيَّةِ ...

وَفِي تَلْكُوَّنِ الْمَلِيلَةِ
بِعِنْدِهَا كَانَ "رَاسِمُ" يَرْتَدِي
بَذْلَةَ السُّرْرَةِ ...

سَمَّ اطْرَقَهُ
الْجَوَهْرِيَّةِ قَائِمًا ...

جَئْنَاكَ بِسَاعِتَكَ يَا عَزِيزِيَّ
وَلَقَدْ وَجَدْتَ الْجَوَهْرِيَّ
هَرْبِكَ لَا يَعْرِفُ الْفَرْقَ
بَيْنَ ١٠٠ لِيرَاتٍ وَ١٠٠ لِيرَةٍ!
هَادِيَا
قَلْتَ؟

وَبَعْدَ اِنْصِرَافِ
الْزَّبُونِ أَقْبَلَتْ نَظَرَةُ
أَخْرَى عَلَى وَرْقَةِ
الْنَّقْدِ فَوَجَدَهَا
١٠٠ لِيرَةً! لَا يَأْمُرُ،
إِذَا عَادَ الرَّجُلُ
فَسَاعَطَهُ
بَقِيَّةَ حِسَابِهِ
وَالَّذِي فَاحْتَفَظَ
بِهِ!

سَمَّ عَادَ الْمَرْجِيَّاتُ إِلَيْهِ عَرْضَهُمَا فِي الْعَنْدَقَةِ ...

الْحَقُّ عَلَيَّ
أَنَا الَّتِي
جَلَستُ الْمَنَاعِبَ
لِنَفْسِي!

تَنَاوِلَيْ ضَعَامَ
الْعَشَاءِ يَا عَزِيزِيَّ، وَاقْبَلَيْ
مِنِي هَذِهِ الْقَبْلَةِ!

وَبَعْدَ أَنْ ارْتَدَيْ "رَاسِمَ" بَذْلَةَ "الْرَّجُلِ الْمَطَاطِ" مَذْرَبِهِ مِنَ النَّازِفَةِ ...

عَمَلَيْ يَتَطَلَّبُ السُّرْعَةَ
وَالْوَقْتُ قَصِيرٌ!

هَلْ نَسِيْتُ أَنَّا فِي
الطَّابِقِ الرَّابِعِ عَشَرَ
يَا "رَاسِمَ"؟!

و ما هي إلا خضرة حتى كان البطل
يقف في قلب دارمه ...

ها هو اللص يفتح الخزنة
لسرقة النقود !



و سمعوا وصل المخزن ...

المخزن مغلق وأظنه
مغلق ... هه ؟ العاب
مفتوح هل سطا
عليه لصوص ؟



و من الطابق الرابع في الفندق
جهاز البطل فأصبح في الرابع ...

إن المخزن بجوار الفندق ،
سأصله بعد لحظة !!

٥٥٥



مد البطل يده و يمسك على ضحيته كالنسر الكاس ...

هادا



ثم وجهه إلى الأرض ضربة قوية ...



رجع الماء طفل إلى
الخلف ثم أمسك
بساعة وفند فريداً...

لن أدع أحداً
يعترب طريقى!

سوق اتهم مهمي مرحباً
كطفي الامر !!

(حتى " الرجل المطااط"
وتفارى الساعة
ولكن الرقص عاشه
براجوم آخر ...)

أنت رجل مطااطي
ولكتني ساجرلك إنى
الأسفل ...

وفي الحال مدر
" الرجل المطااط" جسمه
المطااطي إلى الأعلى ثم ..

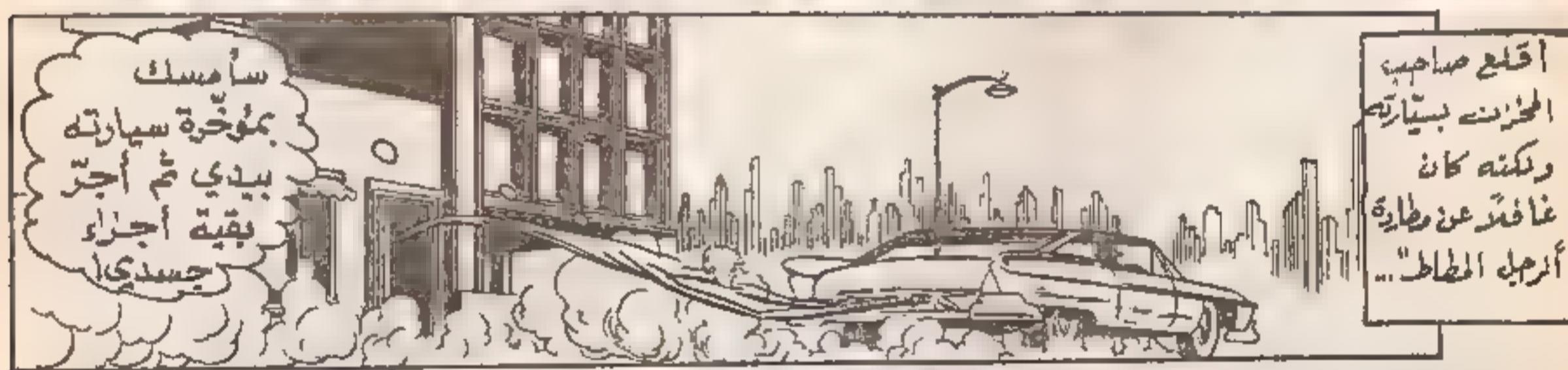
فجأة جاء " الرجل المطااط" فينتبه مكانه حاطها تفترس
فجأة وجه غريب ...

هه؟ أنت "عموني" صاحب المخزن
وماذا تسرق خزانتك؟

روت سمات من الرجلين قبضته نحو التغفر ...



خرج "شويفي" من
مخزنها مسرعاً
لا يلتفت إلى
شجرة الباوباب



أقلع صاحب
المخزن بيارة تص
ونكته كان
غافر عن مطردة
أرجيل المطاط..."



وَبَعْدَ أَنْ وَصَلَ
"شويفي" إِلَى
المكان المقصود
أَوْقَتْ سِيَارَتِهِ
وَزَالَتْ مِنْهَا ...

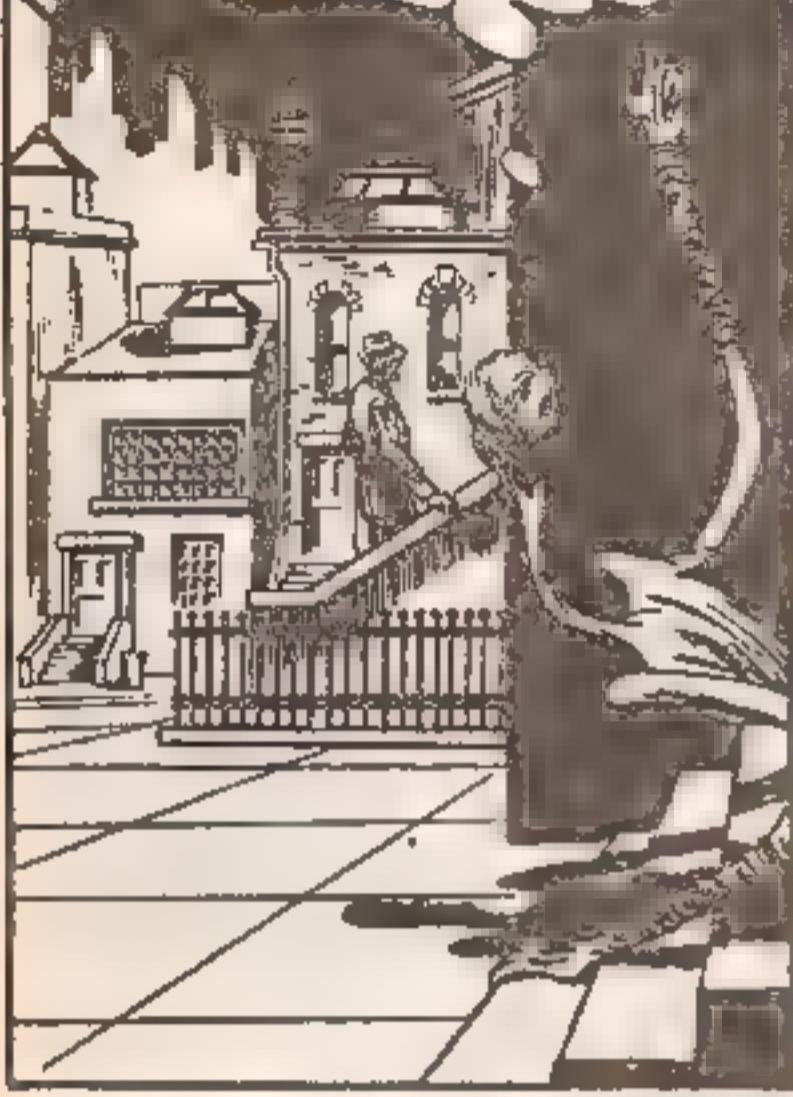


نقطان

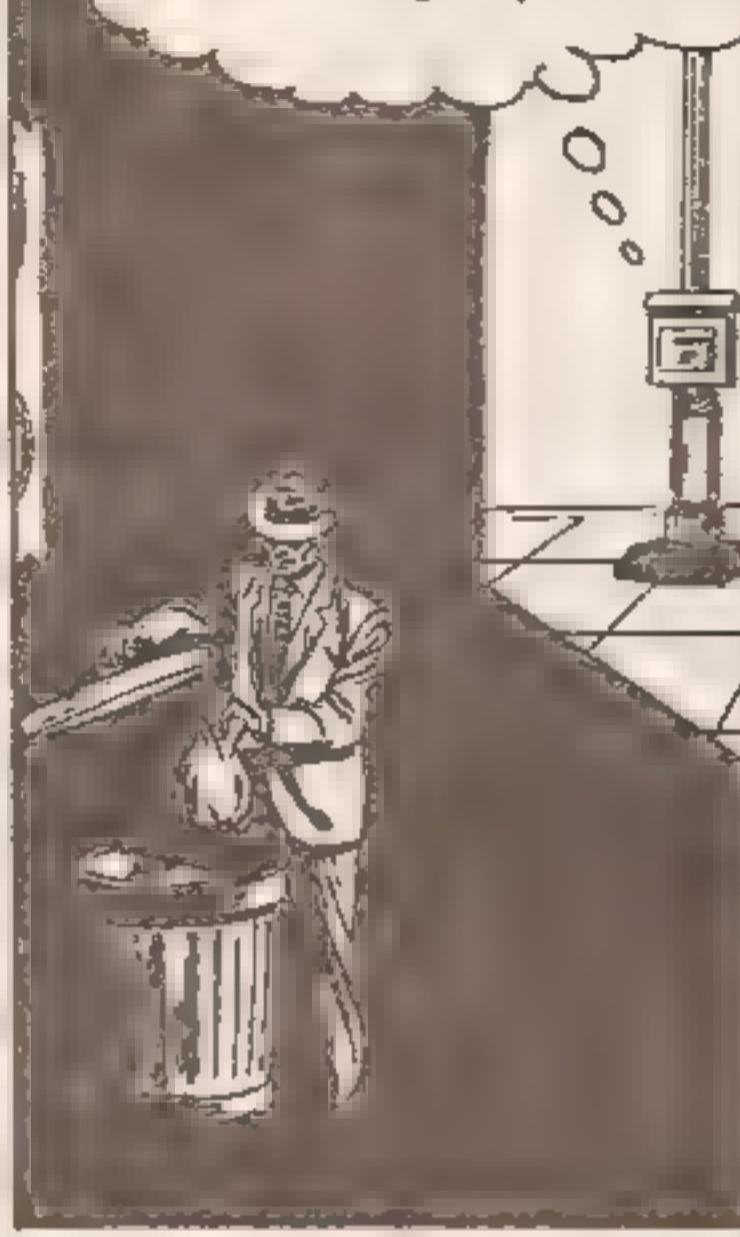
سوداوان

وكانت مهارة الملاعنة مرحلة بالذاتية
إلى البطل المظاهر بما أنه يتحيز
بالمفروض الفادي ...

سأهتدي إلى الغرفة
التي سيدخلها!

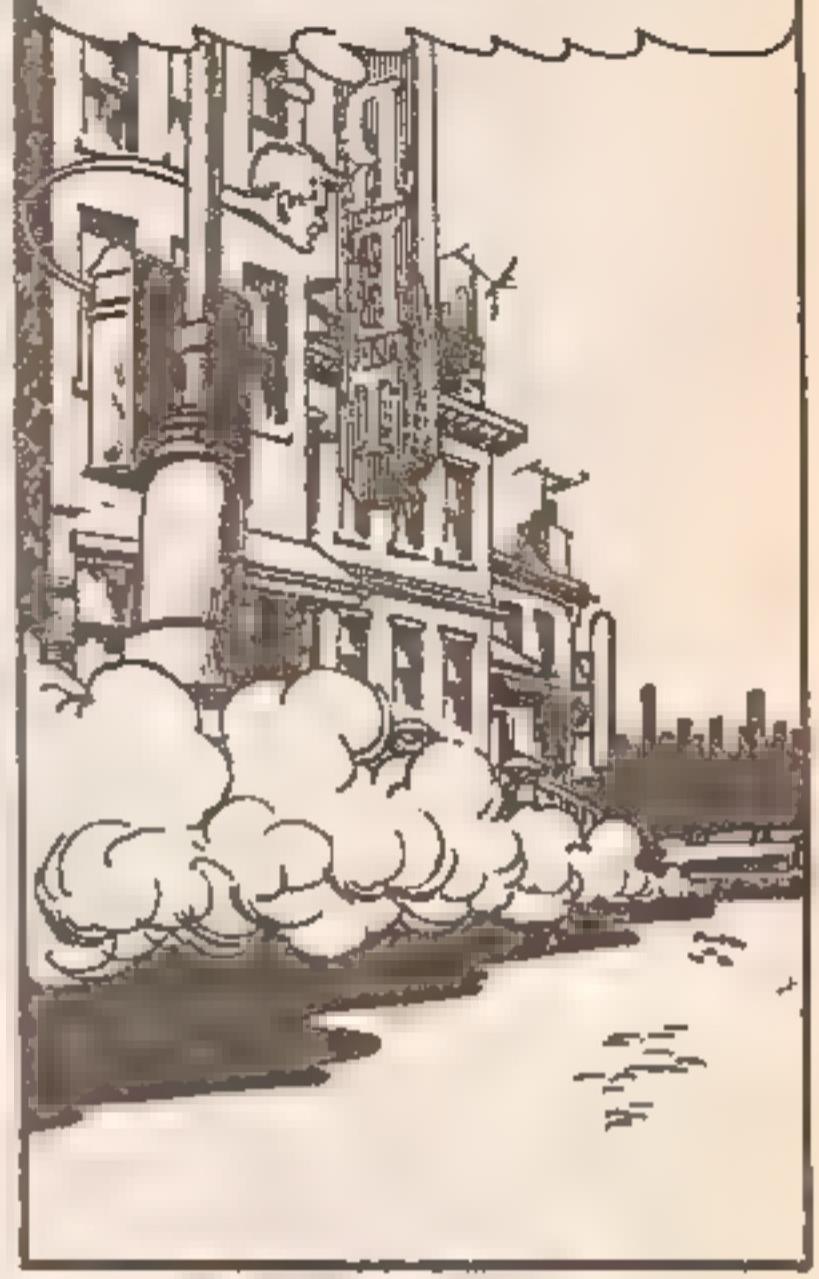


آه... هاهو المجرم الذي
يُبَرِّأُ الماء ، يَاسْتَطِعْيْ أَنْ
أَقْبَضْ عَلَيْهِ وَكَنْ ...



وَبَعْدَ لَحْةٍ عِنْدَ مَارِجِيْهُ "مُوْلِيْنَ" ...

**سَأَنْتَ تُنْظِرُ هَذَا وَأَرَاقِبُ
تَطْوِيرَ الْأَمْوَارِ !**



ساعي ذات
فيحة كبيرة إذ
لقد جلب
لنا الثروة
المليمة !



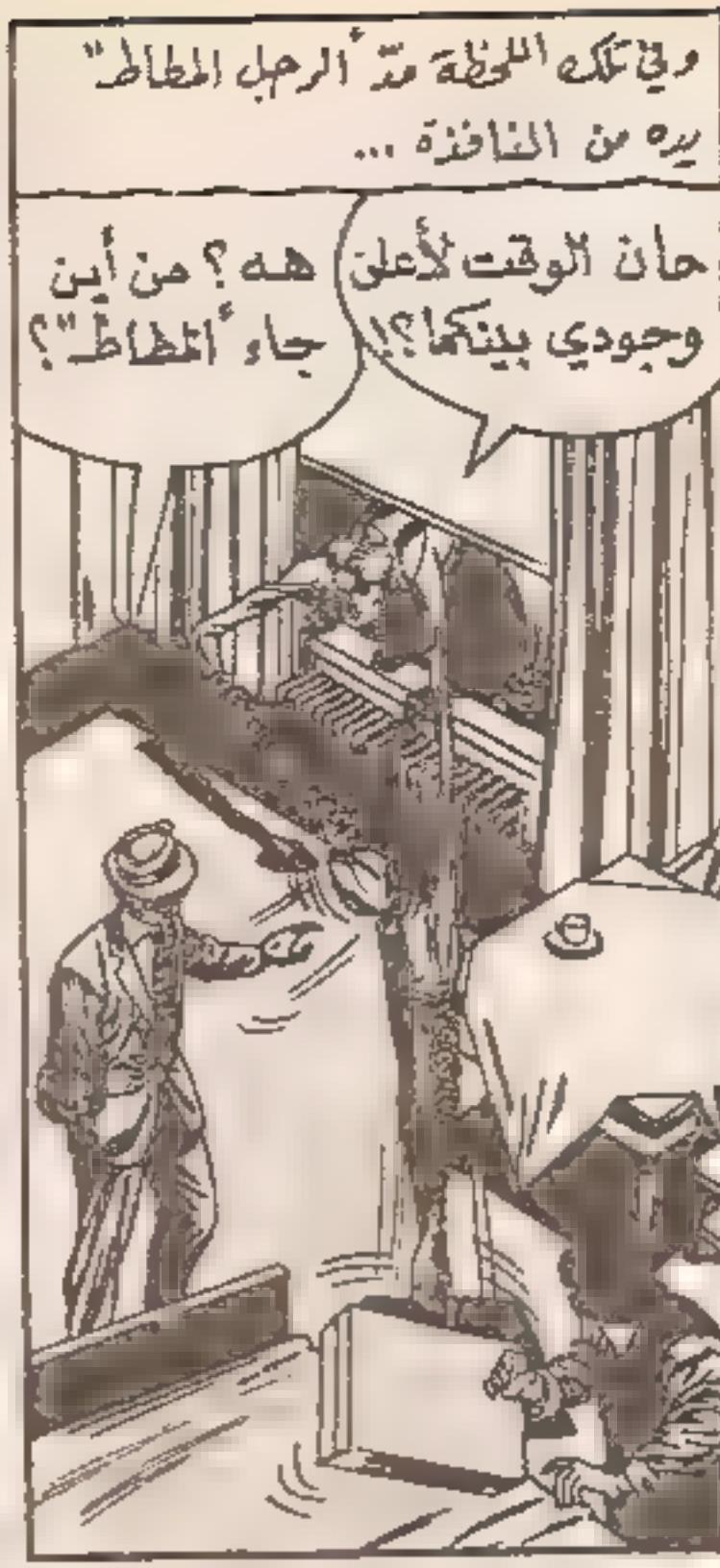
بعد قليل رأى
البهل طريقة
تدخل الغرفة ...

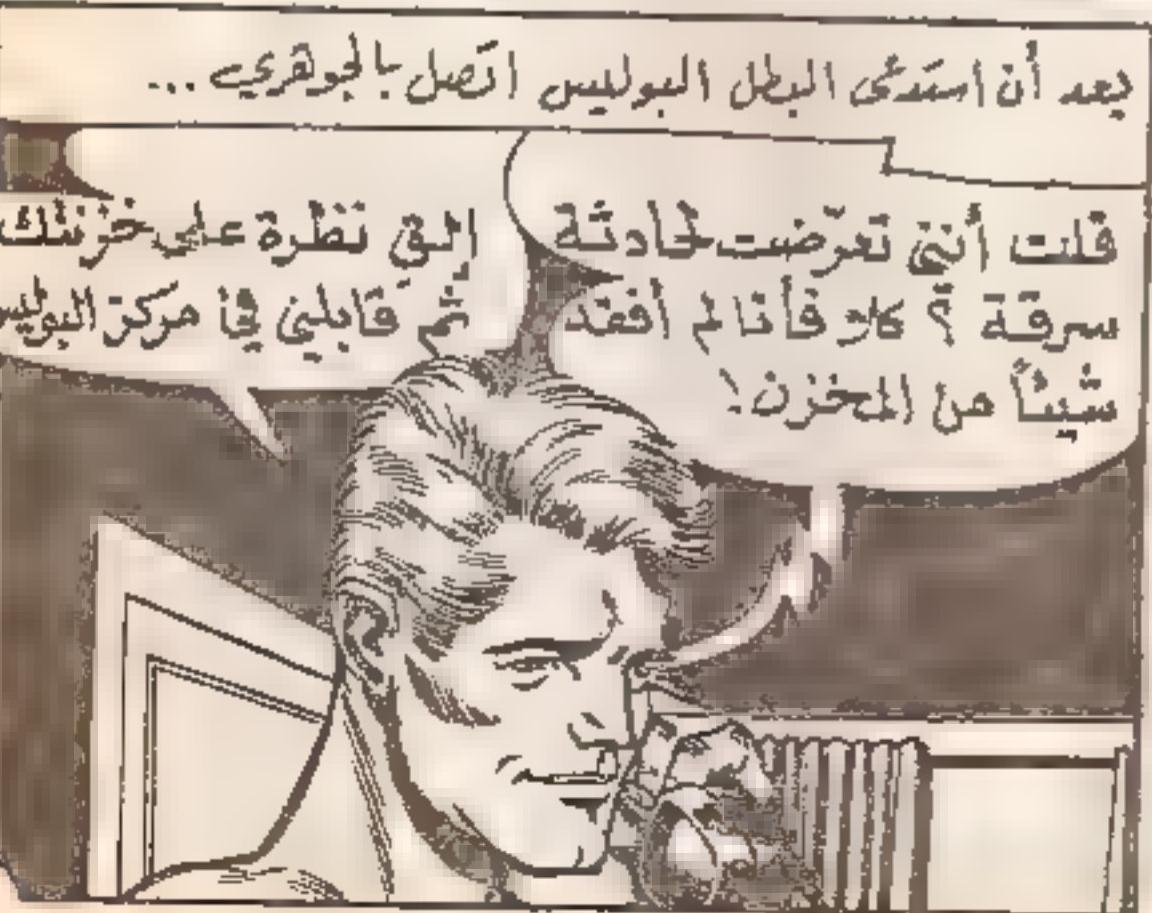
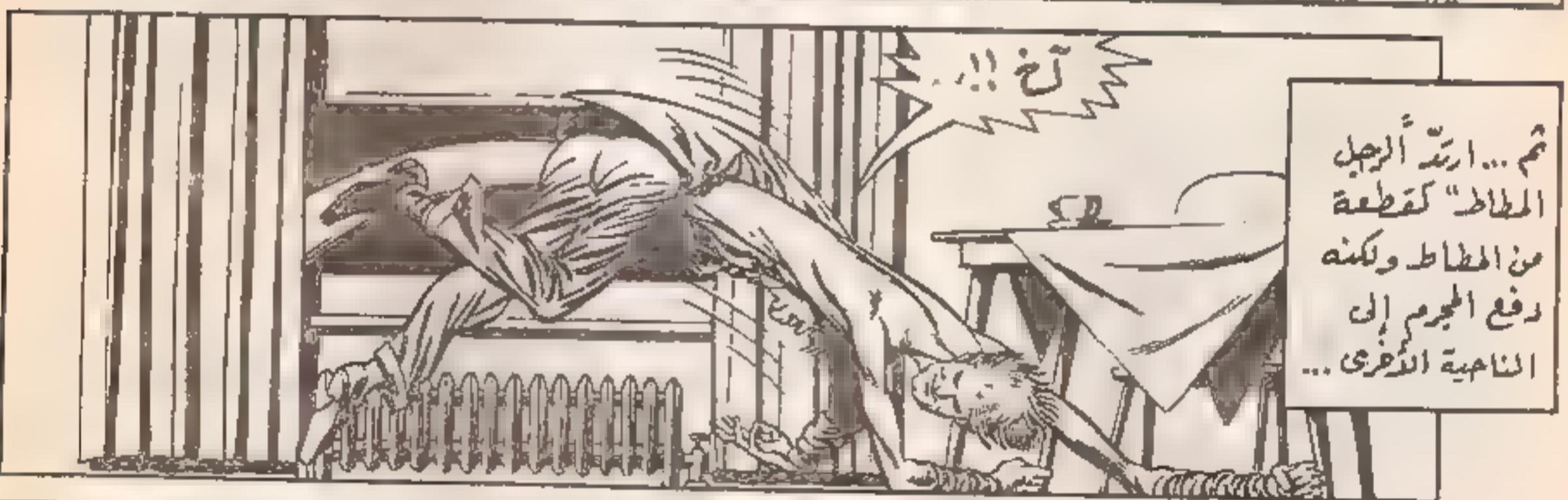
"هماری المئہ لیرہ و کامنہا عمر لیراتے اور کتے اسے اُصبح
جتے سیڑھی سے..."

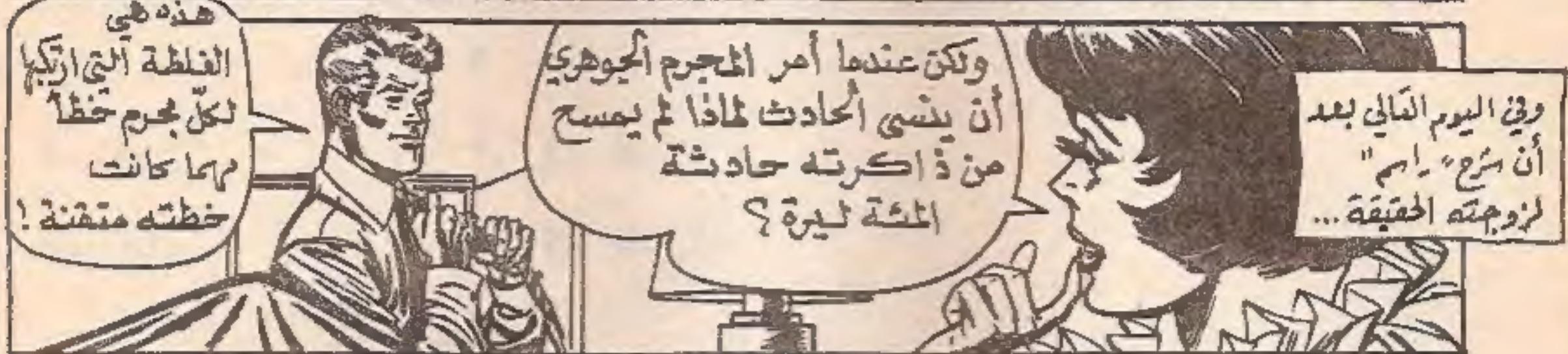
الليلة ، ستفتح مخزونك وتضع أثمن مجوهراتك والفقد المزبور
في كيس ثم اترك الأكياس في يرميل الغطارات في شارع الهر
ويعد ذلك النس كل بيته !!

والجوهري الذي أخذها ليصلحها
لم يدرك أنها صممت لتنوّعه
تتوسّعاً هفت طيّبياً ليصبح مفهوماً
سيطرياً ، ولقد تأكّدت أن
خاضع لتأثيري عندما أخدعه
ببرقة النقدا









سلسلة الهواة

تجد في الصفحة ٤٤ لائحة بأرقام المجلدات القدمة المتوفرة من قصص سويرمان، والوطواط، والبرق، وغيرهم، مع ثمن المجلد في الفئات المختلفة.

فإذا رغبت في الحصول على بعضها، عليك أن تعين أرقام المجلدات التي تريده شراءها وأن ترفق طلبك بشك (مسطر) بالدولار الأميركي مسحوب على بنك في نيويورك لصالح انتاج. أيضا رقم هاتفك أو فاكس. الرجاء إضافة أكلاف الشحن على القيمة التي تحمل ثمن المجلدات في الطلبيه: ٥٠ دولارا على الشحنة من ١ إلى ٥ مجلدا، و ٧٥ دولارا على كمية من ٥٠ إلى ١٠٠ مجلد، وذلك للارسال الى خارج لبنان. أما في لبنان فيمكن الاتصال هاتفيا للتتفاهم على أسهل طريقة لامتنانها.

الكميات محدودة!

المجلدات المتوفرة بسعر ٥٠ دولاراً أميركياً - سلسلة الهواة

سوبرمان مجلد رقم: ٤٧، ٤٥، ٤٤، ٤٣، ٣٩، ٣٨، ٣٧، ٣٦، ٣٤، ٢١، ١٧، ٥٠

طارق " " : ٤، ٣، ٢، ١

بونانزا " " : ٢، ١

البرق " " : ٦، ٥، ٤، ٢، ١

طرزان " " : ٦، ٥، ٤، ٣، ١

المجلدات المتوفرة بسعر ٢٥ دولاراً أميركياً - سلسلة الهواة

سوبرمان مجلد رقم: ٥٣، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥، ٥٤، ٥٣

٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩

الوطواط " " : ١٩، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١١، ١٠

طارق " " : ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥

باك رو جرز " " : ١

المغامرون الأربع: ٢، ١

عائلة الفضاء " " : ١

المجلدات المتوفرة بسعر ٧ دولارات أميركية

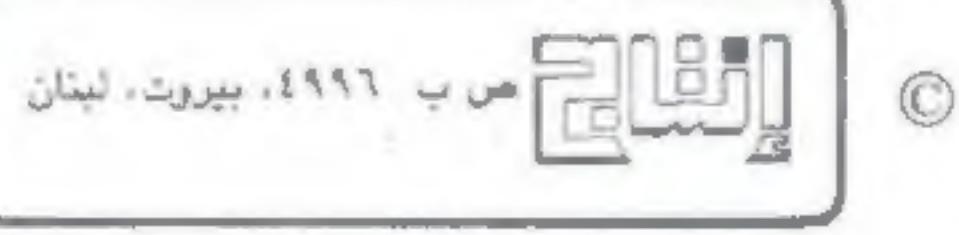
سوبرمان مجلد رقم: ٩٩، ٩٠، ٨٥، ٨٤، ٨٣، ٨٠، ٧٩، ٧٨، ٧٣

٩٢، ٩١، ٩٠، ٩٢، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٣، ٩٢

٩٧، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣

مجلدات ملاحق سوبرمان رقم: ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٣، ١٤، ١٥

٢٣، ٢٢، ٢١، ٢٠



١٩٩٦

السبت	٣	٣	٣	٣	٣	٣
الجمعة	٥	٢	١	٤	٣	٦
الخميس	٦	٢	١	٧	٥	٣
الأربعاء	٤	٢	٠	٨	٣	٢
الثلاثاء	٢	٢	٣	٣	٣	٣
الاثنين	-	٢	٥	١	٣	٣
الأحد		٨	٣	٣	٦	٣

السبت	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
الجمعة	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
الخميس	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
الأربعاء	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
الثلاثاء	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
الاثنين	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
الأحد	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦

الاحد	<	>	<	>	<	>
الاثنين	<	>	<	>	<	>
الثلاثاء	<	>	<	>	<	>
الاربعاء	<	>	<	>	<	>
الخميس	<	>	<	>	<	>
الجمعة	<	>	<	>	<	>
السبت	<	>	<	>	<	>

السبت	٣	٥	٧	٩	١٢	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤
الجمعة	٤	٦	٨	١٠	١٣	١٥	١٧	١٩	٢١	٢٣	٢٥
الخميس	-	٧	٩	١١	١٤	١٦	١٨	٢٠	٢٢	٢٤	٢٦
الأربعاء			٨	١٠	١٣	١٥	١٧	١٩	٢١	٢٣	٢٥
الثلاثاء			٣	٥	٨	١١	١٣	١٥	١٧	٢٠	٢٢
الاثنين			٢	٤	٦	٩	١١	١٣	١٥	١٨	٢٠
الأحد			١	٣	٥	٨	٩	١١	١٣	١٦	١٨

الاحد	١	٢	٣	٤
الاثنين	٢	٣	٤	٥
الثلاثاء	٣	٤	٥	٦
الأربعاء	٤	٥	٦	٧
الخميس	٥	٦	٧	٨
الجمعة	٦	٧	٨	٩
السبت	٧	٨	٩	١٠

السبت	٥	٢١	٣	٠	٢٧
الجمعة	٤	٢٠	٦	١	٢٤
الخميس	٣	١٩	٨	٢	٢٣
الأربعاء	٢	١٨	٩	٣	٢٢
الثلاثاء	١	١٧	١٠	٤	٢١
الاثنين		١٦	١١	٥	٢٠
الأحد		١٥	١٢	٦	١٩

النحو	الإضافة	النحو	الإضافة	النحو	الإضافة
الأحد					
الاثنين					
الثلاثاء					
الأربعاء					
الخميس					
الجمعة					
السبت					

السبت	٨	٢٣	٣٠	٨٨
الجمعة	٩	٢٤	٣١	٨٩
الخميس	٥	١٦	٢٧	٧٥
الأربعاء	٦	١٧	٢٨	٧٦
الثلاثاء	٧	١٨	٢٩	٧٧
الاثنين	٨	٢٠	٥١	٧٨
الأحد	٩	٢١	٣٢	٧٩

الْأَمْمَاد	٢	٣	٤	٥
الْأَشْتِين	٦	٧	٨	٩
الْأَثْلَاثُون	٩	١٠	١١	١٢
الْأَرْبَعَاء	٣	٤	٥	٦
الْخَمِيس	٧	٨	٩	١٠
الْجُمُعَة	١	٢	٣	٤
الشَّيْت	٣	٤	٥	٦

الاحد		>	٣	٦	٩
الاثنين	-	<	٥	٨	١٠
الثلاثاء	<	=	٢	٤	٦
الاربعاء	=	<	٧	٩	١٢
الخميس	=	=	٨	١٠	١٣
الجمعة	٥	<	٣	٦	٩
السبت	=	=	٣	٦	٩

السبت	٣	٤	٥	٦	٧	٨
الجمعة	٢	٣	٤	٥	٦	٧
الخميس	١	٢	٣	٤	٥	٦
الأربعاء		٢	٣	٤	٥	٦
الثلاثاء		٣	٤	٥	٦	٧
الإثنين		٤	٥	٦	٧	٨
الأحد		٥	٦	٧	٨	٩

السبت	س	س	س	س	س	س
الجمعة	س	س	س	س	س	س
الخميس	س	س	س	س	س	س
الأربعاء	س	س	س	س	س	س
الثلاثاء	س	س	س	س	س	س
الاثنين	س	س	س	س	س	س
الأحد	س	س	س	س	س	س